

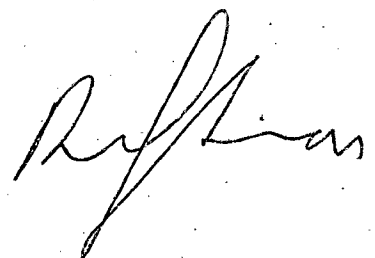
PROGRAMA MÍNIMO DE DESENHO

Centro de Ensino Médio

Brasília, DF

1961

(Baseado no de Lúcio Costa)

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'R. L. Costa', is located in the bottom right corner of the page.

A P R E S E N T A Ç Ã O

O programa mínimo de Desenho apresentado, elaborado dentro dos princípios específicos da matéria, visou principalmente a parte do ajustamento do aluno ao meio social e a correlação máxima com os principais grupos de matéria, procurando dar-lhe logo um caráter prático e objetivo.

Tivemos então a possibilidade de entrosamento com a História, dando paralelamente a História da Evolução da Arte e o resumo histórico dos materiais técnicos empregados, levando com isso o aluno à Biblioteca, pois teremos trabalho de pesquisa, em grupo, analisando os diversos aspectos que a História nos proporciona: TEMPO, como e porque.

Utilizando as situações problemas teremos então a atualização dos conhecimentos adquiridos

NO CAMPO DA CULTURA GERAL:

- a) aprofundamento dos conceitos interpretativos;
- b) conhecimento dos elementos plásticos e estruturais;
- c) conhecimento dos procedimentos técnicos;
- d) movimentos estéticos e formas artísticas;

Aliados à cadeira de Trabalhos Manuais e Economia Doméstica, passaremos então da pesquisa teórica à prática, isto é, à criação do material didático, cujas soluções serão apresentadas pelos alunos nos diferentes campos de atividade;

NO CAMPO PRÁTICO:

- a) Elaboração de obras;
- b) Críticas coletivas;
- c) Exposições;
- d) Sondagem (critérios pré-estabelecidos que permitirão julgar as modificações do aluno no decorrer do ano).

Os temas para criação e observação serão apresentados concomitantemente com a exposição científica dada pelas ciências e serão usados pelos alunos, chegando, assim, aos objetivos específicos de nossa cadeira.

Precisamos, no entanto, contar com o material necessário para o desenvolvimento das diversas técnicas programadas, sem o qual teríamos prejudicados enormemente o interesse e o rendimento dos alunos.

Baseado no de Lúcio Costa

Considerando que o Centro Educacional em Brasília se propõe a reunir todos os alunos que iniciam o curso secundário, ginásial ou técnico, e que o programa apresentado por LÚCIO COSTA (Caderno de Cultura 1, MEC) atende às necessidades de ambos os currículos podendo mesmo ser considerado como uma obra-prima na matéria;

Considerando quanto seria justo fazer viva uma idéia daquele que foi, em princípio, o criador da Cidade de Brasília, os professores de Desenho, abaixo assinados, apresentam uma síntese do mesmo programa, estendendo-o até o Clássico e o Científico, não fugindo ao programa mínimo adotado pelo MEC.

1ª Série

Desenho Técnico

- 1) O ALUNO E SUA LOCALIZAÇÃO NO CENTRO URBANO.
 - a) - a planta da sala de aulas (retângulos);
 - b) - caminho da escola (ângulos);
 - c) - casa e escola dentro da cidade (linhas retas e curvas);
 - d) - jardins e edifícios públicos (figuras planas e sólidos);
 - e) - uso da cor (guache, lápis, cêra, nanquim, etc).

Desenho de Criação

- 1) O ALUNO E SUA PERSONALIDADE.
 - a - diferentes técnicas com plena liberdade do aluno para escolha do tema;
 - b - breve noção de cor.

Desenho de Observação

- §) Ferramentas de trabalho (martelo, plaina, etc).

2ª SÉRIE

Desenho Técnico

- 1) NOÇÕES DO DESENHO PROJETIVO - SUA UTILIDADE NA OFICINA.
 - a - conhecimento dos instrumentos;
 - b - escalas;
 - c - sólidos e móveis no 1º diedro;
 - d - letras e algarismos tipo bastão.
- 2) PERSPECTIVA CAVALEIRA - SUA UTILIDADE NA OFICINA.
 - 1) OBJETOS DO FOLCLORE.
 - 2) OBJETOS ETNOGRÁFICOS (Cerâmica de Marajó e de Santarém).
 - 3) TRAJES REGIONAIS DE DIFERENTES PAÍSES.
 - 4) SÍMBOLOS, ESCUDOS, FLÂMULAS, ETC.

Desenho de Criação

- 1) EXERCÍCIOS DE FORMA OU EXERCÍCIOS PLÁSTICOS
 - a - associação do desenho de imaginação aos elementos de folclore;
 - b) - utilização do espaço da folha;
- 2) IMPORTÂNCIA DA COR NA DECORAÇÃO.

§ - cores sob o ponto de vista físico, fisiológico, artístico e industrial.
- 3) DESENHO NAS ARTES APLICADAS
 - a - cenografia;
 - b - artes gráficas (ex-libris, ilustrações, capas, etc).

3ª SÉRIE
Desenho Técnico

- 1) DESENHO APLICADO ÀS OFICINAS
 - a - secções de madeira;
 - b - vergalhões de ferro;
 - c - chapas perfuradas e onduladas;
 - d - moldes de roupa, etc. _____
- 2) CONSTRUÇÕES GRÁFICAS
 - a - perpendicular - mediatriz;
 - b - divisão do segmento retilíneo;
 - c - ângulos;
 - d)- polígonos e circunferência.
- 3) PERSPECTIVA EXATA - DESCOBERTA DO RENASCIMENTO
Desenho de Observação.

- 1) FORMAS DA NATUREZA
 - a) observadas através do microscópio (formas ricas em plasticidade).
 - b) conchas, caramujos, estrélas do mar, etc;
 - c) cristais de rocha - quartzo colorido;
 - d) órgãos do aparelho digestivo, etc;
 - e) ossos do corpo humano, etc.

Desenho de Criação

- 1) COMPOSIÇÃO - NOÇÕES ELEMENTARES.
 - a) ponto, conjunto de pontos, linhas planas, volumes e cores;
 - b) cadência, ritmo, simetria, relação e proporção.

4ª Série

Desenho Técnico

- 1) CONSTRUÇÕES GRÁFICAS
 - a) segmentos proporcionais, 3ª, 4ª e média proporcional - retângulo áureo;
 - b) construção de polígono em função do lado
 - c) problemas fundamentais de concordância; arcos (suportes do Palácio da Alvorada e do Supremo, arcos ogivais, romanos, etc);
 - d) equivalência de áreas.

Desenho de Observação

- 1) FORMAS DA NATUREZA
 - a) plantas, flores, insetos, etc - variando os processos de execução;
 - b) perspectiva de observação de conjuntos.
- 2) APARELHOS E INSTRUMENTOS
Desenho de criação
 - 1) Aplicação em exercícios plásticos das noções elementares de composição;
 - 2) História do material dentro da arte - técnicas
 - 3) Formas funcionais.

DESENHO TÉCNICO

- 1º - Seções cônicas: elipse, parábola e hipérbole, seu traçado e sua aplicação,
- 2º - Espirais planas: espiral de Arquimedes e logarítmica, seu traçado e sua aplicação.
- 3º - Desenho projetivo: (ver pág. 5)

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

- 1º - Registro da natureza: desenho de árvores, arbustos, madeiro, fôlha, flôr; diferença de textura.
- 2º - Perspectiva de observação: Croquis.
- 3º - Desenho de objetos de uso comum para estudo de proporções de valores.

DESENHO DE CRIAÇÃO

- 1º - Liberdade para execução de exercícios plásticos em diversas técnicas.
- 2º - Composição e ilustração baseada nos estilos históricos.

Segunda Série

DESENHO TÉCNICO

- 1º - Curvas cíclicas; cicloíde, epsicloíde, hipocicloíde, suas tangentes e seu emprêgo.
- 2º - Envolvente do círculo, seu traçado e sua aplicação.
- 3º - Desenho projetivo, representação de figuras planas e de sólidos geométricos no primeiro diédro. Projeção cônica e cilíndrica oblíqua.
Uso de nanquim e aguadas convencionais.

DESENHO DE OBSERVAÇÃO.

- 1º - Desenho de documentação visando a botânica, a geologia e a zoologia.
- 2º - Croquis da figura humana.
- 3º - Perspectiva de interiores e exteriores com estudo de claro e escuro.

DESENHO DE CRIAÇÃO

- 1º - História da arte: pesquisa na biblioteca, tendo como tema as diversas épocas históricas - Renascimento.
- 2º - Exercícios plásticos visando definir: Harmonia, ritmo, textura.
- 3º - Cartazes: -

TERCEIRA SÉRIE

DESENHO TÉCNICO

- 1º - Seções planas nos prismas e pirâmides; verdadeira grandeza da seção.
- 2º - Perspectiva axonométrica, perspectiva paralela ou cavalera, ^{seu} ~~sem~~ em prêgo no desenho técnico. Execução à mão livre para ilustração de esboços ou detalhes de construção, perspectiva de peças de máquina.
- 3º - Perspectiva exata, seu emprêgo pelo arquiteto, pelo decorador e pelo cenógrafo.

DESENHO DE OBSERVAÇÃO.

- 1º - Croquis, perspectiva de exteriores com estudo de sombras.
- 2º - Documentação da natureza em ligação com as ciências naturais.
- x 3º Croquis da figura humana.

DESENHO DE CRIAÇÃO

- 1º - Plena liberdade na procura de formas e de expressão.
- 2º - Enprêgo de tôdas as técnicas à escôlha do aluno
- x 3º - A arte contemporânea e a arte no Brasil.

Nesta série, a escôlha entre as diversas modalidades de desenho em que o Curso se subdivide, ficará a critério do aluno.

Desenho projetivo: 1ª série.

Teoria das projeções, representação do ponto, da reta e do plano; rebatimento, mudança de plano; verdadeira grandeza.