

FUNDAÇÃO EDUCACIONAL DO DISTRITO FEDERAL

CENTRO DE EDUCAÇÃO MÉDIA

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO VISUAL E TEATRO

PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES DOS CURSOS DE
SEGUNDO CICLO --- ANO DE 1962 ---

BRASÍLIA D.F.

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO VISUAL E TEATRO

O DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO VISUAL E TEATRO TEM COMO FINALIDADE PRIMORDIAL E JUSTIFICANDO A SUA CRIAÇÃO O SENTIDO NOVO QUE SE TEM AGORA DE EDUCAÇÃO PELA ARTE E NÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. SENDO EVIDENTE A NECESSIDADE DE ADESAO AO MOVIMENTO JA MUNDIAL DE EDUCAÇÃO ATRAVES DA ARTE.

ESTE É O ÚNICO PROCESSO CAPAZ DE PRESERVAR E DESENVOLVER A CAPACIDADE DE CRIAÇÃO INERENTE A TODO SER HUMANO E FONTE PRIMORDIAL DE PROGRESSO DA SOCIEDADE.

TUDO HOMEM É UM SER SENSÍVEL, MAS "PRECISA ENCONTRAR MEIOS E AMBIENTE NÃO PARA SE SENSIBILIZAR MAS PARA DESCARREGAR O QUE VEM OPRIMIDO E NEGATIVAMENTE ARARECE.

O INDIVÍDUO TORNA-SE SENSÍVEL AOS ELEMENTOS QUE O CERCAM PELO EXERCÍCIO DA CAPACIDADE DE CRIAÇÃO E CONSEQUENTE DESENVOLVIMENTO DO PODER DE OBSERVAÇÃO, IMAGINAÇÃO, INTUIÇÃO E PERCEPÇÃO, FACULDADES ESTAS VALIOSAS, NÃO APENAS AO ARTISTAS, MAS TAMBÉM AO CIENTISTA, AO TÉCNICO E AO HOMEM COMUM.

NÃO PODEMOS COMO NA ESCOLA TRADICIONAL, LIMITAR O ESTUDO A MEMORIZAÇÃO DE FATOS OU A REPRODUÇÃO DE FORMAS MAIS OU MENOS PRÓXIMAS À REALIDADE, TEMOS, PRINCIPALMENTE, QUE PROVER O DESENVOLVIMENTO DA PERSONALIDADE PELO LIVRE EXERCÍCIO DAQUELAS FACULDADES COMUNS A TODOS OS HOMENS.

NÃO É UMA COMPLEMENTAÇÃO TÉCNICA AS DEMAIS CADEIRAS (EMBORA EXISTA A CORRELAÇÃO COM O TODO), MAS A PARTE NA QUAL O ALUNO SE DESENVOLVERÁ INDEPENDENTE DA FORMA E VONTADE DO PROFESSOR.

ACOMPANHANDO O DESENVOLVIMENTO TÉCNICO ATUAL, TEMOS AS DIVERSAS FORMAS DE EXPRESSÃO RESULTANTES DAS DIVERSAS TRANSFORMAÇÕES POR ELA APRESENTADAS.

PARTIMOS ENTÃO DE QUE TODO HOMEM É CRIADOR, LOGO, TODO ALUNO É CRIADOR. O PROFESSOR NÃO ENSINA A CRIAR; ELE OBSERVA A CRIAÇÃO.

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO VISUAL E TEATRO

PROGRAMA BÁSICO DO DEPARTAMENTO

DESENHO E MODELAGEM ESPONTÂNEA.

DESENHO DO NATURAL.

DESENHO DE MEMÓRIA.

EXERCÍCIOS DE RITMO.

ESCOLHA DE ELEMENTOS PLÁSTICOS.

MONTAGEM COM ELEMENTOS VARIADOS.

COMBINAÇÃO DE VALORES CROMÁTICOS

VALORIZAÇÃO DAS CÔRES (EMPREGO EQUILIBRADO DAS COMPLEMENTARES E DO PRETO).

PSICOLOGIA DA FORMA.

SISTEMAS MODERNOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL.

PEQUENAS CONSTRUÇÕES.

TRABALHO EM COLABORAÇÃO COM AS DEMAIS ATIVIDADES DE ESCOLA.

FOTO TEATRO DANÇA MÚSICA

TV

I

CINEMA