

Iniciais

Codificação
apresentada
no 1º slide

O hom. diante do mundo.
O hom. um ser de relações*
O q. o hom. fez e faz
O q. o hom. n. fez
Ente de cultura
Ente da natureza

SISTEMA PAULO FREIRE DE EDUCAÇÃO DE ADULTOS

Debate inicial sobre natureza e cultura

- 1) Em torno do primeiro desenho poderemos fazer as seguintes perguntas:

O que nós estamos vendo nesta ficha? O que eles estão sentindo diante da realidade? Todos os objetos que eles estão vendo são iguais? Qual a diferença entre a casa e a árvore? Qual a diferença entre os objetos da natureza e os objetos da cultura? Quais são eles? Para que servem?

Possíveis respostas -

Após a descrição do quadro, os participantes do debate afirmam que o casal está admirando a realidade porque ali tudo é maravilhoso.

Os objetos da natureza existem independentemente do homem. Os objetos da cultura são resultantes do trabalho do homem; tudo o que o homem cria é cultura.

Os objetos da cultura servem para satisfazer as necessidades humanas: de alimentação, de moradia, de abrigo, de defesa pessoal.

- 2) Em torno do segundo desenho poderemos fazer as seguintes perguntas: Quais são os objetos da natureza e os da cultura? O que o índio está fazendo? Porque ele está matando o pássaro? Qual a diferença entre as penas do pássaro e as penas da tanga? Para que serve o arco e a flecha? Como o índio transmitiu esta sua descoberta aos outros, aos seus descendentes?

Possíveis respostas -

Após a descrição dos objetos da natureza e da cultura, os participantes do debate afirmam que o índio está caçando para se alimentar, para satisfazer a sua necessidade de sobrevivência e também para cobrir a sua nudez e se enfeitar. Usa o arco para defesa pessoal. Para caçar, antes ele faz o arco e a flecha; depois modificou as cores das penas para se cobrir e enfeitar-se, fazendo a tanga e o cocar: isto quer que o índio fez cultura antes e depois de matar o pássaro.

Quando o índio ensinou a seus filhos e netos a confecção do arco e da flecha ele já estava fazendo educação, baseada na linguagem oral. Assim, a educação nasce da cultura.

- 3) Em torno do terceiro desenho poderemos fazer as seguintes perguntas:

Qual a diferença entre este caçador e o índio? Qual a diferença entre o arco e a espingarda? Na época em que vive este caçador a educação se faz apenas por via oral?

Possíveis respostas -

Após a descrição dos objetos da natureza e da cultura, os participantes do círculo dizem que tanto o índio como o caçador são humanos e têm raciocínio; a diferença consiste em que eles pertencem a culturas diferentes, um é selvagem e o outro é civilizado; na época do caçador já existem escolas e a educação é feita não somente por via oral mas principalmente através de escrita. Neste desenho está simbolizando o desenvolvimento da cultura.

- 4) Em torno do quarto desenho poderemos fazer as seguintes perguntas:

Quais os objetos da natureza e da cultura? Qual a diferença entre o gato e o homem? O gato não decorrer do tempo caça de maneira diferente?

Possíveis respostas -

Após a descrição do quadro os participantes do Círculo afirmam: O homem age por sabedoria e vontade. O animal por instinto. O homem além do instinto utiliza-se da inteligência e de objetos aperfeiçoados por ele através de fases da cultura, que lhe facilitam o trabalho. O gato persegue o rato sempre do mesmo modo porque vive numa rotina e não possui inteligência para transformar o mundo e desenvolver a cultura.

- 5) Em torno do quinto desenho poderemos fazer as seguintes perguntas: O que estas mulheres estão fazendo? O que elas podem fazer trabalhando o barro? Por que elas trabalham juntas? Para que serve o forno no trabalho que elas estão fazendo?

Possíveis respostas -

Depois de descreverem o quadro e mencionarem os objetos da natureza e os da cultura afirmam o seguinte: As mulheres estão amassando o barro, fazendo serviço de cerâmica. Do trabalho delas resultam objetos de utilidade para as nossas residências. Essa forma de trabalho é uma indústria primária porque é de primeira necessidade para o homem. É uma espécie de artesanato, porque não se utiliza da máquina.

O trabalho feito em grupo é mais produtivo, porque se ouvem opiniões e trocam experiências. Por esta razão é preenche uma finalidade social, é melhor para a convivência humana. Os homens têm necessidade de cooperação, de comunicação e de se ajudar mutuamente.

6) Em torno do sexto desenho, poderemos perguntar:

Quem fez e como foram feitos estes objetos? Para que servem? Onde e como compramos estes objetos?

Possíveis respostas -

Os homens fazem cultura utilizando-se e aproveitando os elementos da natureza. Esses objetos de cerâmica servem para atender às necessidades materiais do homem, como cozinhar, lavar, conservar água.

Fazer panela de barro é tão importante e necessário quanto escrever livros ou construir um edifício.

7) No sétimo desenho poderemos perguntar:

O que nós estamos vendo? Quem são estes homens e que estão fazendo? Para que serve o rádio? Que tipo de cultura representa o rádio? Como esses homens aprendem a cantar?

Possíveis respostas -

Os violeiros estão desenvolvendo o folclore da região, tocando e cantando, fazendo arte musical. Embora a voz seja da natureza, o que se está cantando é da cultura.

O rádio está transmitindo a música, é uma cultura mais aperfeiçoada, mais moderna. Serve para notificar e distrair. Somando os moradores do campo precisam do rádio para estar informados dos problemas nacionais.

A confecção do rádio e do violão significa a cultura industrial, mais a música tocada, cantada e transmitida representam a cultura artística. Além da música existem as seguintes formas de arte: Poesia, literatura, arquitetura, arte dramática, desenho, pintura, escultura, cinema, etc. A Cultura é artística quando desenvolve uma arte; é industrial quando fabrica alguma coisa. "Alfabetizar é cultura artística porque é a arte de ensinar".

"Quando se ouve música sente-se algo dentro de nós vibrar".

8 e 9) Comparando o oitavo com o nono desenho poderemos perguntar:

Quem são esses homens? Que trabalho eles fazem? Porque estão vestidos diferentes? Onde vivem? Eles têm a mesma cultura?

Possíveis respostas -

Após a descrição dos desenhos oito e nove, separadamente, os participantes do debate afirmam:

O gaúcho e o nordestino estão com trajes típicos, mostrando as diferenças regionais. O entusiasmo é igual nos dois, tanto no Norte como no Sul. Todo mundo tem uma cultura igual porque somos humanos e racionais. O uso de trajes diversos revela costumes diversos: a isso chamamos "padrões de comportamento".

Fazem a mesma atividade- trabalham com o gado mais agem de maneiras diferentes, com técnicas diferentes. A cultura regional do gaúcho e a do nordestino são diferentes por tradição e por / necessidade. Se há tradição é porque antes houve necessidade.

10) No décimo desenho poderemos perguntar:

O que estas pessoas estão fazendo? Sobre o que eles podem conversar, dar opiniões, discutir? Por que se reúnem? O que acha desse novo método ?

Possíveis respostas -

Após a descrição do desenho, os participantes do Círculo dizem: É justamente o que estamos fazendo. O homem do pé está coordenando o Círculo de Cultura, de estudos. Um Círculo de Cultura é uma reunião de pessoas onde se dá e se recebe conhecimentos. Trocando idéias os homens chegam à realidade do que deve ser / certo. Eles discutem sobre vários assuntos, televisão, bomba atômica, avião, governo, necessidades locais, reforma, alfabetização, reivindicações e outros. Esse método é ótimo, mais fácil, desperta mais a curiosidade. Os participantes perdem o complexo e ficam à vontade, ficam em casa, porque o coordenador vai ser um amigo deles.

O analfabeto tem cultura e inteligência, mas precisa desenvolver-las. No mundo de hoje, aprender a lêr e a escrever é uma necessidade de vida e comunicação.