

CIBEC - PERIÓDICO
 N.º P0003752
 ORIGEM _____
 DATA / /



CENTRO BRASILEIRO DE PESQUISAS EDUCACIONAIS

BOLETIM INFORMATIVO

NÚMERO	41	MÊS	DEZEMBRO
			1960
SUMÁRIO			
A. TEIXEIRA - PENSAMENTO E AÇÃO ...			1
CONFERÊNCIA DO PROF. LUIZ REISSIG ..			2
O QUE É O PABAAE - SEUS OBJETIVOS..			3
CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA CASA DO BRASIL NA C.U. DE PARIS			6
ESCOLARIZAÇÃO NOS ESTADOS DA COMUNIDADE FRANCESA			7
CRPE DE MINAS GERAIS			9
CBPE = DEPE			12
DEPS			13
DAM			16
DDIP			17
O QUE AS REVISTAS PUBLICAM			21

- 4 - COLÓQUIO SÔBRE OS ASPECTOS SOCIAIS DO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO NA AMÉRICA LATINA. (CONVOCADO CONJUNTAMENTE PELA ONU E PELA UNESCO)
LOCAL: MÉXICO
DATA : DEZEMBRO, 1960 (+)

(+) CHRONIQUE DE L'UNESCO
V.6 - Nº 2 - FEVEREIRO DE 1960

O QUE AS REVISTAS PUBLICAM

EDUCAÇÃO EM BRASÍLIA

A REVISTA DE EDUCAÇÃO, DE GOIÂNIA, Nº 42, TRAZ DIVERSAS INFORMAÇÕES SÔBRE O PLANO DE EDUCAÇÃO PRIMÁRIA E MÉDIA, EM BRASÍLIA, SEGUNDO O SISTEMA ELABORADO PELO PROF. ANÍSIO TEIXEIRA EM COLABORAÇÃO COM O DR. ERNESTO SILVA. A INSTRUÇÃO ELEMENTAR ABRANGE JARDIM DE INFÂNCIA, ESCOLA-CLASSE, ESCOLA-PARQUE. ASSIM DESCREVE A REVISTA A DISTRIBUIÇÃO DAS ESCOLAS: "CADA QUADRA RESIDENCIAL, COM CÊRCA DE 3.000 HABITANTES, CONTA COM UM JARDIM DA INFÂNCIA, COM QUATRO SALAS, FUNCIONANDO DOIS TURNOS PARA ATENDER A 200 CRIANÇAS; E UMA ESCOLA-CLASSE, COM 8 SALAS PARA ATENDER A 480 MENINOS". ALÉM DISTO, HÁ UMA ESCOLA-PARQUE EM CADA GRUPO DE QUATRO QUADRAS, COM CAPACIDADE PARA 2.000 ALUNOS, QUE SE DESTINAM A OFICINAS. A CAPACIDADE ESTÁ PREVISTA INCLUSIVE PARA PROMOÇÕES ARTÍSTICAS, SOCIAIS E RECREATIVAS. QUANTO AO ENSINO MÉDIO, É MINISTRADO ATRAVÉS DOS CURSOS NOS CENTROS DE EDUCAÇÃO MÉDIA, AOS JOVENS DE 11 A 18 ANOS. OS CENTROS PODERÃO ATENDER A 2.700 ALUNOS, EM "UM NÚCLEO RESIDENCIAL DE 45.000 HABITANTES, PROVENIENTES DE 12 SUPER-QUADRAS" DEVENDO CADA CENTRO DE EDUCAÇÃO MÉDIA TER UM CONJUNTO DE EDIFÍCIOS PARA CURSOS TÉCNICOS, ACADÊMICOS E CIENTÍFICOS, EDUCAÇÃO FÍSICA, BIBLIOTECA, RESTAURANTE, ETC.

* *

APRENDER E COMPREENDER

A REVISTA MINEIRA DO ENSINO, EM SEU NÚMERO 14, PUBLICA UM ARTIGO EM QUE A PROFA MARIA LUISA DE ALMEIDA CUNHA FERREIRA ESTUDA LONGAMENTE O PROBLEMA DA VERDADEIRA APRENDIZAGEM E DA COMPREENSÃO. MOSTRA, LOGO DE INÍCIO, A DIFERENÇA ENTRE APRENDER E COMPREENDER, APRESENTANDO DIVERSOS EXEMPLOS. MUITOS PROFESSORES FICAM SATISFEITOS COM AS RESPOSTAS PRONTAS, NA SUPosição DE QUE OS ALUNOS REALMENTE SABEM AS QUESTÕES, QUANDO, MUITAS VÊZES, O QUE SE DÁ, EM DETERMINADOS CASOS, É APENAS A REPETIÇÃO PURAMENTE MAQUINAL. O ALUNO DECORA, GRAVA UMA FRASE, UMA RESPOSTA, O NOME DE UMA FIGURA HISTÓRICA ETC. MAS NÃO SABE O QUE ESTÁ RESPONDENDO. ISTO, PORTANTO, NÃO É SUFICIENTE. DIZ A AUTORA DO ARTIGO: "NA MAIORIA DAS VEZES, O QUE SE PEDE DA CRIANÇA É QUE ELA REPITA, POR ESCRITO OU ORALMENTE, O QUE ~~OUVIU~~ OUVIU EM AULA. ÀS CONTINHAS, O EXERCÍCIO PASSADO A LIMPO, A CÓPIA E O DITADO, O PONTO A DECORAR - TANTO QUANTO A PROVA MENSAL OU O TESTE - QUASE SEMPRE GASTAM A MAIOR PARTE DO TEMPO DE ESTUDO DA CRIANÇA, PEDINDO-LHE A REPETIÇÃO FIEL E AUTOMÁTICA DE RESPOSTAS, E ISSO, FREQUENTEMENTE, EM SITUAÇÃO IDÊNTICA ÀQUELA EM QUE SE APRESENTOU O FATO OU NOÇÃO PELA PRIMEIRA VEZ". CORROBORANDO A OBSERVAÇÃO, ACRES-CENTA: "UMA VEZ CONVENCIDA DE QUE SEUS ALUNOS JÁ SABEM, JÁ APRENDERAM", A PROFESSORA PASSA ADIANTE. COMEÇAM AI AS "DORES DE CABEÇA" POIS O ALUNO PODE SER MUITO BOM PARA DECORAR DATAS E NOMES, MAS ISTO NÃO É BASTANTE PARA DEMONSTRAR QUE REALMENTE COMPREENDEU O QUE SE ENSINOU.

O ESTADO E A ESCOLA

EM DECLARAÇÕES AO "DIÁRIO DE NOTÍCIAS", DESTA CIDADE, REPRODUZIDAS NO BOLETIM CAPES, Nº 94, O PROF. J. ROBERTO MOREIRA, DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO DO CENTRO LATINO-AMERICANO DE PESQUISAS EM CIÊNCIAS SOCIAIS, FÊZ DIVERSAS CONSIDERAÇÕES SOBRE A ESCOLA PÚBLICA, CITANDO EXEMPLOS ATUAIS, OBSERVADOS EM DIVERSOS PAÍSES, ONDE A ESCOLA PÚBLICA É FUNÇÃO DO ESTADO, DIZ O ENTREVISTADO: "NA INGLATERRA, A MARCHA DO PRIVATIVISMO ESCOLAR PARA A ORGANIZAÇÃO PÚBLICA SE PROCESSOU CONTINUAMENTE, EMBORA DE MODO LENTO, FIELMENTE AO ESPÍRITO INGLÊS, QUE PREFERE REALIZAR EVOLUÇÃO, EM VEZ DE REVOLUÇÃO. A PARTIR DO ATO DE 1944, PORÉM, O ESTADO CADA VEZ MAIS TEM TOMADO A SI A TAREFA DA EDUCAÇÃO ESCOLAR DO POVO. NA FRANÇA, NA ALEMANHA, NA ITÁLIA E NOS PAÍSES SOCIALISTAS, A ESCOLA É CONSIDERADA COMO UM DEVER DO ESTADO PARA COM O POVO, SENDO, POR ISSO, POR ÊLE REALIZADA E CONTROLADA". PROSSEGUINDO, AFIRMA QUE "NA MODERNA ORGANIZAÇÃO POLÍTICA DAS NAÇÕES, QUER SEJAM ESTAS DEMOCRÁTICO-CAPITALISTAS, QUER SEJAM COMUNISTAS, A EDUCAÇÃO É DEVER DO ESTADO". LEMBRA, COMO ILUSTRAÇÃO, QUE, APÓS UM SEMINÁRIO DE EDUCADORES, NA UNIVERSIDADE DE CHICAGO, EM

1959, TODOS CHEGARAM A ESSA CONCLUSÃO, ISTO É, A DE QUE A EDUCAÇÃO É DEVER PRECÍPUO DO ESTADO. REMATANDO, AFIRMA O PROFESSOR J. ROBERTO MOREIRA: "TRATA-SE DE UMA VERIFICAÇÃO DE FATO, NÃO DE UMA IDEOLOGIA DE POLÍTICA EDUCACIONAL".

CURSOS DE TRABALHOS MANUAIS

LÊ-SE, NA REVISTA DO PROFESSOR Nº 55, UM ARTIGO EM QUE A PROF.^a ADELIA CUNHA BORGES DOS REIS RESSALTA A NECESSIDADE E IMPORTÂNCIA DO TRABALHO MANUAL NO ENSINO PRIMÁRIO. OBSERVA, TODAVIA, QUE A BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA É POBRE E, EM LÍNGUA PORTUGUESA CHEGA A SER PAUPÉRRIMA. PARA SUPRIR ESSA DEFICIÊNCIA, TORNA-SE NECESSÁRIO DAR MAIOR ASSISTÊNCIA TÉCNICA AO PESSOAL DOCENTE. A IDÉIA CENTRAL DO ARTIGO É A DE QUE "O ENSINO PRIMÁRIO NÃO PODE PRESCINDIR DO TRABALHO MANUAL". JULGA, POIS, INDISPENSÁVEL COMPLETAR A FORMAÇÃO DO PROFESSOR JÁ EM EXERCÍCIO, COMO TAMBÉM PENSAR IGUALMENTE NO PROFESSORADO QUE ESTÁ SAINDO, AGORA, DOS INSTITUTOS E DAS ESCOLAS PARA EXERCER O MAGISTÉRIO, POIS ESSE PROFESSORADO NECESSITA DE MEIO MATERIAIS EM RELAÇÃO AOS TRABALHOS MANUAIS. RECLAMA, FINALMENTE, MAIS ATENÇÃO E MELHORES RECURSOS PARA A CADEIRA DE TRABALHOS MANUAIS, NOS ESTABELECIMENTOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES. EMBORA OS COMENTÁRIOS TENHAM POR MOTIVO O PROBLEMA DO ENSINO NO ESTADO DE SÃO PAULO, AS IDÉIAS GERAIS DO ARTIGO TÊM APLICAÇÃO MUITO AMPLA, DESDE QUE SE CONSIDERE QUE O MESMO PROBLEMA EXISTE NO BRASIL INTEIRO, A NÃO SER NOS ESTABELECIMENTOS ONDE EXISTE REALMENTE BOM APARELHAMENTO PARA O ENSINO DE TRABALHOS MANUAIS.

* * *